

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Иркутской области

Управление образования администрации Ангарского городского округа

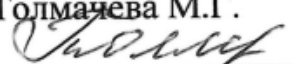
МБОУ «СОШ №10»


Утверждаю:

Директор МБОУ СОШ №10
Жигалова Л.М. 
5.09.2024 г.



Согласовано:

Зам. директора по НМР
Толмачева М.Г.

5.09.2024 г.

Рассмотрено на заседании МО
Протокол № 1 от 4.09.2024 г.
Руководитель МО
Насибулина А.Е. 
фамилия, инициалы подпись

Рабочая программа внеурочной деятельности «Лингвистический анализ языковых явлений»

для 9-х классов на 2024-2025 учебный год

Разработчик программы: Генералова Ольга Юрьевна

МБОУ «СОШ № 10»

Рабочая программа учебного курса «Лингвистический анализ языковых явлений» разработана на основе требований к планируемым результатам освоения *основной* образовательной программы МБОУ «СОШ № 10 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Ангарска, реализующей федеральный образовательный стандарт на уровне основного общего образования.

" Лингвистический анализ языковых явлений " позволяет ученикам негуманитарных профилей расширить свои возможности по изучению языка, не утратить уважение к национальным традициям и ценностям.

Рабочая программа включает в себя:

1. Планируемые результаты
2. Содержание учебного предмета, факультативного курса
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отведенных на освоение

каждой темы

Место учебного предмета «Лингвистический анализ языковых явлений» в учебном плане – занятия по выбору.

Уровень подготовки учащихся - базовый

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

	9 класс
Количество учебных недель	32
Количество часов в неделю	1 час
Количество часов в год	32

Учебники и учебные пособия:

Рабочая программа предмета составлена на основе: программы факультативных и элективных курсов Русский язык : 7-11 классы : / С.И. Львова. — М.: Вентана-Граф, 2008. — 80 с. — (Библиотека элективных курсов).

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- 1) понимание русского языка как одной из величайших духовных и национально-культурных ценностей народа;
- 2) воспитание любви к русскому языку, гордости за него; осознание потребности сохранять чистоту и поддерживать нормы литературного языка;
- 3) расширение словарного запаса; овладение лексической и грамматической синонимией для успешного и эффективного речевого общения в разных коммуникативных ситуациях;
- 4) способность к продуцированию текстов разных жанров;
- 5) стремление к постоянному совершенствованию собственной речи, развитие эстетического вкуса.

Метапредметные результаты:

- 1) владение всеми видами речевой деятельности:
аудирование и чтение:
 - умение извлекать информацию из разных источников, пользоваться словарями разных типов, справочной литературой;
 - способность преобразовать полученную в процессе чтения информацию;
 - адекватное понимание темы текста, соотношения текста и подтекста, определение коммуникативной установки и основной мысли прочитанного речевого произведения;*говорение и письмо:*
 - умение создавать тексты (устные и письменные) разных жанров с учетом их целевой установки, предполагаемого адресата и характера общения;

- умение свертывать и преобразовывать прослушанный или прочитанный текст (план, аннотация, конспект и т. д.);
 - владение нормами правильной письменной речи; умение оценивать как свою, так и чужую речь, редактировать текст и исправлять в нем грамматические, стилистические и речевые ошибки;
 - умение выступать с докладами и рефератами, участвовать в дискуссиях и обсуждениях различных тем;
- 2) использование полученных знаний, умений и навыков на занятиях по другим предметам (истории, литературе, обществоведению и др.), а также в повседневном общении.

Предметные результаты:

- 1) расширение представлений о роли русского языка в современном мире, его основных функциях, взаимосвязи языка и культуры, языка и общества;
- 2) углубление знаний об основных уровнях и единицах языка, о социальной стратификации языка (литературный язык, диалекты, просторечие, жаргоны);
- 3) закрепление базовых понятий современной лингвистики: язык и речь, функциональный стиль, функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение), текст и его признаки, основные единицы языка, языковая норма;
- 4) овладение орфоэпическими, лексическими, словообразовательными, грамматическими, орфографическими и пунктуационными нормами русского литературного языка и использование их в речевой практике; систематизация орфографических и пунктуационных правил;
- 5) овладение основными стилистическими ресурсами русского языка и углубление представлений о выразительных возможностях фонетических, лексических и грамматических средств;
- 6) умение проводить различные виды языкового анализа (фонетический, лексический, морфемный и словообразовательный анализ слова, морфологический анализ разных частей речи, синтаксический анализ словосочетания, простого и сложного предложений, анализ текста);
- 7) осознание эстетической функции языка; понимание роли языковых средств разных уровней в создании образной системы художественного текста.

Содержание курса

Морфологические средства выразительности русской речи (15 часов).

Имя существительное (1 час).

Стилистическое использование грамматических категорий имени существительного (*число, падеж*). *Грамматический род и пол живых существ. Образное использование категорий рода при создании поэтического олицетворения. Экспрессивная функция частей речи в художественных произведениях разных писателей.*

Изобразительно-выразительное использование имени существительного в художественной речи.

Имена собственные и нарицательные; стилистическая роль собственных наименований в литературных произведениях. *Обыгрывание внутренней формы фамилий литературных героев как средство художественной характеристики.*

Имя прилагательное (3 часа).

Образная функция имен прилагательных в произведениях писателей разных литературных направлений.

Употребление относительных, притяжательных и качественных прилагательных в переносном значении как средство речевой экспрессии.

Эпитет и языковые средства его создания; постоянные эпитеты.

Роль имени прилагательного в создании цветковых образов. Стилистическая роль сложных прилагательных; индивидуально-авторские образования сложных прилагательных.

Использование кратких и усеченных прилагательных в поэтическом тексте.

Имя числительное (1 час).

Экспрессивная роль числительных в художественном тексте. *Употребление числительных-символов (3, 7, 40, 100) в произведениях устного народного творчества и литературных текстах.*

Местоимение (2 часа).

Синонимика местоимений разных разрядов и экспрессивное их использование. *Экспрессивная роль местоимения в художественном тексте. Стилистическое использование устаревших местоимений.*

Употребление личных местоимений единственного и множественного числа как экспрессивное средство.

Глагол и его формы (4 часа).

Употребление глагола в переносном значении; *олицетворение как поэтический троп и языковые средства его создания.* Использование усеченных глаголов в художественном тексте (*прыг в траву*). *Экспрессивная роль глагола в художественном тексте*

Грамматические категории глагола как источник выразительности речи: *категории времени, наклонения, вида, лица.* *Употребление глаголов одного времени в значении другого как изобразительный прием.* *Соединение форм прошедшего и настоящего времени в предложении с целью придания живости повествованию (пришла и говорю, прибежал и видит).*

Семантико-стилистические особенности употребления инфинитива, причастия и деепричастия в художественных текстах.

Наречие (2 часа).

Экспрессивное использование наречий разных разрядов. Изобразительная роль наречий в художественном тексте. *Специфические свойства наречия, которые определяют его изобразительную функцию: близость к образной функции прилагательного и соотнесенность с другими частями речи.*

Наречия сравнения (по-детски, градом) и образное использование их в художественной речи.

Использование степеней сравнения наречий и прилагательных для создания эмоционально-экспрессивной окраски.

Служебные части речи (2 часа).

Роль служебных частей речи в художественных текстах.

Частица НЕ в отрицательном сравнении. Семантическая роль противительных союзов и использование их в конструкциях художественного противопоставления.

Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных, лексических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.

Синтаксическое богатство русского языка (17 часов).

Особенности русского синтаксиса (2 часа).

Свойства русского синтаксиса, определяющие его богатство и разнообразие. Возможности русского синтаксиса в передаче смысла речи и создании художественных образов: *свободный порядок слов, развитая синонимика синтаксических конструкций, функционально-стилистическая закреплённость синтаксических средств.*

Экспрессивное использование предложений разного типа (8 часов).

Интонационное многообразие и богатство эмоциональных значений побудительных и вопросительных предложений. *Лексическое и грамматическое оформление вопросительных и побудительных предложений. Особенности интонации вопросительных предложений.* Риторический вопрос и его художественные функции.

Особенности интонации восклицательных предложений. *Лексико-грамматические средства оформления восклицательных предложений. Наблюдение за стилистическим использованием вопросительных, восклицательных, побудительных предложений в художественных текстах.*

Типы односоставных предложений. Семантико-стилистические возможности определённо-личных, неопределённо-личных и безличных предложений; их использование в произведениях художественной литературы. *Выразительные возможности номинативных предложений. Именительный представления и его эстетическая функция в художественной речи.*

Семантико-грамматические свойства обобщенно-личного предложения. *использование его в произведениях художественной литературы, в русских народных пословицах, поговорках, загадках.*

Слова-предложения; их семантика, грамматические способы оформления и стилистическое использование в речи.

Употреблением в художественном тексте разных типов сложных предложений. *Семантико-стилистическая роль союзов в сложных предложениях. Стилистическая окраска союзов.*

Сравнение как поэтический троп и разные языковые средства его создания: сравнительные обороты, сложноподчиненные предложения с придаточным сравнения, наречия со значением сравнения.

Наблюдение за употреблением бессоюзных предложений в художественных текстах, в произведениях устного народного творчества.

Семантико-стилистическая роль прямой речи. *Несобственно-прямая речь. Использование прямой, косвенной и несобственно-прямой речи как средства создания речевой характеристики персонажа, описания психологического состояния героя.*

Период как особая форма организации сложных предложений и как поэтическое средство художественного текста. *Структурный параллелизм сложного предложения как изобразительный прием. Стилистические фигуры речи (7 часов).*

Стилистические фигуры речи как синтаксические построения, *обладающие повышенной экспрессией и выразительностью (бессоюзи, многосоюзи, инверсия, параллелизм, риторический вопрос, обращение, эллипсис, анафора, эпифора, антитеза, градация, умолчание).* *Наблюдение за использованием этих стилистических фигур в художественных текстах.* Использование стилистических фигур в художественных текстах. Индивидуально-авторские особенности синтаксиса в произведениях русских писателей. Индивидуально-авторские особенности синтаксиса в произведениях русских поэтов. Многоаспектный языковой анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов
	Морфологические средства выразительности русской речи	
1	Стилистическое использование грамматических категорий имени существительного. Имена собственные и нарицательные; стилистическая роль собственных наименований в литературных произведениях.	1
2	Образная функция имен прилагательных в произведениях писателей разных литературных направлений.	1
3	Эпитет и языковые средства его создания; постоянные эпитеты	1
4	Использование кратких и усечённых прилагательных в поэтическом тексте.	1
5	Экспрессивная роль числительных в художественном тексте.	1
6	Синонимика местоимений разных разрядов и экспрессивное их использование.	1
7	Употребление личных местоимений единственного и множественного числа как экспрессивное средство.	1
8	Употребление глаголов в переносном значении. Использование усечённых глаголов в художественном тексте.	1
9	Грамматические категории глагола как источник выразительности речи	1
10	Употребление глаголов одного времени (наклонения) вместо другого как изобразительный прием	1
11	Семантико-стилистические особенности употребления инфинитива, причастия и деепричастия в художественных текстах.	1
12	Экспрессивное использование наречий разных разрядов. Изобразительная роль наречий в художественном тексте.	1
13	Использование степеней сравнения наречий и прилагательных для создания эмоционально-экспрессивной окраски.	1

14	Роль служебных частей речи в художественных текстах.	1
15	Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных, лексических особенностей художественного текста и выразительное его чтение. Практикум.	1
16	Синтаксическое богатство русского языка	1
	Свойства русского синтаксиса, определяющие его богатство и разнообразие.	
17	Возможности русского синтаксиса в передаче смысла речи и создании художественных образов.	1
18	Интонационное многообразие и богатство эмоциональных значений побудительных и вопросительных предложений.	1
19	Риторический вопрос и его художественные функции.	1
20	Особенности употребления восклицательных предложений в художественной речи.	1
21	Семантико-стилистические возможности односоставных предложений, их использование в произведениях художественной литературы.	1
22	Семантико-грамматические свойства обобщённо-личного предложения	1
23	Употребление в художественном тексте разных типов сложных предложений	1
24	Семантико-стилистическая функция прямой речи.	1
25	Период как особая форма организации сложных предложений и как поэтическое средство художественного текста.	1
26	Стилистические фигуры речи как синтаксические построения.	1
27	Риторические фигуры речи	1
28	Использование стилистических фигур в художественных текстах.	1
29	Индивидуально-авторские особенности синтаксиса в произведениях русских писателей.	1
30	Индивидуально-авторские особенности синтаксиса в произведениях русских поэтов.	1
31	Многоаспектный языковой анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы.	1
32	Итоговый урок.	1