

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Иркутской области

Управление образования администрации Ангарского городского округа

МБОУ «СОШ №10»

Утверждаю:

Директор МБОУ СОШ №10

Жигалова Л.М.

5.09.2024



Согласовано:

Зам. директора по НМР

Толмачева М.Г.

5.09.2024 г.

Рассмотрено на заседании МО

Протокол № 1 от 4.09.2024

Руководитель МО

Насибулина А.Е.

фамилия, инициалы

подпись

Рабочая программа факультативного курса

Итоговое сочинение. Интенсивный практикум «Сочинение на зачет»

для 10-11-х классов на 2024-2025 учебный год

Разработчик программы: Генералова Ольга Юрьевна, учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №10», высшая квалификационная категория

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа факультативного курса по литературе «Интенсивный практикум «Сочинение на зачет» разработана на основе требований к планируемым результатам освоения образовательной программы за курс средней (полной) школы МБОУ "СОШ №10 с углубленным изучением отдельных предметов" г. Ангарска, реализующей ФГОС среднего общего образования.

Рабочая программа включает в себя

1. Планируемые результаты
2. Содержание учебного предмета, факультативного курса
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отведенных на освоение каждой темы

Программа реализуется в очном и/или дистанционном режиме обучения.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

	10 класс	11 класс
Количество учебных недель	17	17
Количество часов в неделю	0,5	0,5
Количество часов в год	17	17

Актуальность разработки курса

В условиях постоянно меняющегося общественного мира и мира науки школа не может оставаться неизменной. «Концепция модернизации российского образования до 2020 года» предписывает внедрение компетенций и компетентностного подхода, формирование новой системы универсальных знаний, умений, навыков.

В соответствии с требованиями современного общества основной задачей школы становится подготовка думающего человека высокой гуманитарной культуры. Глобальное реформирование системы образования в России, ключевой идеей которого стала идея развития, предопределяет изменение концепции образования в области русского языка от центрически-знаниевого подхода к потребностно-личностному овладению языком. На первый план выдвигается проблема перехода от «знания-догмы» к «знанию-мышлению». Остро встает проблема формирования коммуникативной компетенции учащегося, под которой понимается способность средствами изучаемого языка осуществлять речевую деятельность в соответствии с целями, задачами, ситуацией общения в рамках определённой сферы деятельности.

Однако анализ состояния преподавания русского языка и уровня подготовленности выпускников по русскому языку на современном этапе свидетельствует о том, что в школе недостаточно формируются навыки и умения устной и письменной речи, теоретические сведения о русском языке не используются в полной мере для формирования практической речевой деятельности. Это означает, что проблема соотношения знаний о языке и практического владения языком еще не решена и в настоящее время относится к числу наиболее актуальных вопросов образования.

Один из путей решения данной проблемы - формирование коммуникативной компетенции в процессе обучения русскому языку. Но здесь необходимо отметить, что существующий учебный процесс характеризуется рассогласованием между необходимостью формирования коммуникативных компетенций и тем, что в школьном курсе изучения русского языка в силу объективных причин нет возможности уделить достаточно времени на развитие у обучающихся коммуникативных компетенций. Поэтому важны вопросы разработки дополнительных учебных курсов, во время изучения которых у обучающихся формировалась творческая способность пользоваться

инвентарем языковых средств, который складывается из знаний и готовности к их практическому применению. Всё вышеизложенное обуславливает введение элективного курса «Итоговое сочинение, Интенсивный практикум, “Сочинение на зачет”».

Актуальность данной проблемы возрастает и в связи с тем, что одним из заданий ЕГЭ по русскому языку (и не только по русскому языку, по другим предметам образовательного цикла) является написание сочинения-рассуждения, проверяющего умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста и являющегося показателем не только уровня владения русским языком, но и показателем их общей культуры, уровня нравственного и социального развития. С 2014 года появилась новая форма аттестации — итоговое сочинение, обязательное для всех выпускников и ориентированное на проверку уровня культуры чтения. Это является еще одной причиной введения в старших классах данного элективного курса, изучение которого будет необходимо выпускнику школы.

Кем бы ни стали сегодняшние школьники в будущем, прежде всего они должны быть культурными людьми, а по-настоящему культурному человеку необходимо уметь свободно и грамотно писать.

Специфика курса заключается в том, что он содержит систему подготовки к творческой работе, теоретические сведения о структуре и компонентах сочинения-рассуждения и подобранные к ним задания.

Особый акцент в программе сделан на использование ИКТ, что является требованием к организации учебного процесса.

Предлагаемая программа является авторской, построена на основе авторского учебно-методического пособия. В ходе учебных занятий работа по выработке умений и навыков написания сочинения ведется по учебно-методическому пособию Ю.В. Вайрах и А.В. Казориной

Новизна программы заключается в том, что она представляет собой систему работы учителя-словесника по решению проблемы формирования языковых, лингвистических, коммуникативных, культуроведческих компетенций обучающихся в рамках обучения написанию сочинения.

Курс входит в число дисциплин, включенных в учебный план, изучение которого связано с дисциплинами филологического цикла: русский язык и литература. Программа адресована обучающимся 10-11 классов, но может быть использована. Содержание программы соответствует требованиям нового федерального государственного образовательного стандарта.

Целью прохождения настоящего курса является создание условий для формирования у обучающихся компетенций, необходимых для освоения русского языка и литературы, содействие успешному написанию итогового сочинения по русскому языку и литературе.

В ходе ее достижения решаются задачи:

-способствовать развитию языковой, лингвистической, коммуникативной компетенции, культуроведческой компетенций обучающихся;

-сформировать систему теоретических сведений о структуре и компонентах сочинения - рассуждения;

-совершенствовать умения интерпретировать содержание текста; последовательно, логично выражать мысли в письменной и устной форме; выражать свои мысли грамотно, последовательно, связно, с соблюдением языковых норм; уметь создавать собственный текст определенной модели, соответствующий требованиям выполнения части С;

-анализировать творческие образцы сочинений и рецензировать их;

Формы организации учебного процесса

Программа предусматривает проведение уроков-практикумов, уроков-мастерских ценностной ориентации, творческого письма, уроков комплексного

применения знаний. Освоение курса предполагает, помимо посещения коллективных занятий (уроки, практикумы и др.), выполнение внеурочных (домашних), в том числе повышенной сложности, заданий. Особое место в овладении данным курсом отводится самостоятельной работе.

Основные организационные формы вовлечения учащихся в учебную деятельность:

- работа под руководством учителя (усвоение и закрепление теоретического материала, составление текстов типа рассуждения);
- самостоятельная работа;
- индивидуальная работа.

Организация урока предусматривает создание благоприятных эмоционально-деловых отношений, организацию самостоятельной познавательной деятельности учащихся, направленной на развитие самостоятельности, волевой регуляции как черт личности.

Прогнозируемый результат

К концу изучения курса у обучающихся должны сформироваться навыки творческого письма.

Программа элективного курса предусматривает обучение конструированию текста типа рассуждения, как на основе исходного текста, так и по заданной теме, развитие умения понимать и интерпретировать прочитанный текст, создавать своё высказывание, уточняя тему и основную мысль, формулировать проблему, выстраивать композицию, отбирать языковые средства с учётом стиля и типа речи.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся

В результате изучения курса обучающийся должен знать:

- теоретические сведения о структуре и компонентах сочинения-рассуждения; должен уметь применять такие коммуникативные умения, как умение:
 - интерпретировать содержание исходного текста или формулировку темы;
 - уметь последовательно, логично выражать мысли в письменной и устной форме;
 - выражать свои мысли грамотно, последовательно, связно, с соблюдением языковых норм;
 - уметь создавать свой текст определённой модели, соответствующий требованиям к сочинению-рассуждению.
- анализировать творческие образцы сочинений и рецензировать их владеть:
 - коммуникативной компетенцией, предполагающей овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, компетенции, необходимой для использования языка в жизненно важных сферах, жанрах и ситуациях общения.

Формы итогового контроля по освоению элективного курса и критерии их оценки

Контроль уровня сформированности по освоению ЗУН осуществляется на трёх уровнях:

1. текущий (коэффициент успешности выполнения заданий на каждом уроке);
2. промежуточный (проводится в форме творческих работ)
3. итоговый (в конце курса) проводится в форме презентации творческой работы в соответствии с требованиями итогового сочинения, а также критериями оценивания.

Критерий эффективности реализации программы: в результате изучения курса максимальное количество баллов за содержание итогового сочинения - 14; за содержание сочинения - рассуждения по прочитанному тексту - 14.

Особенность программы: факультативный курс оценивается «зачёт» / «незачёт» (определяется в процентном соотношении: более 50 % (14 баллов) - «зачёт», менее 50 % (менее 14) – «незачёт»).

Программа общим объемом 34 часов изучается в течение двух лет (10 класса и 11 класса) и адресована учащимся 10-11 классов.

Содержание курса

Занятие 1. Лекция. Введение.

Цели и задачи курса. Многообразие форм сочинений. Подходы к трактовке художественного текста. Требования к написанию сочинения. Критерии оценивания сочинения. Алгоритм написания сочинения.

Занятие 2. Практикум. Анализ формулировки темы.

Выбор темы и логический анализ ее формулировки. Понимание темы. Знание и понимание привлекаемого литературного материала. Обобщение опыта работы над сочинениями разных жанров.

Занятие 3. Практикум. Работа с формулировкой темы.

Проблемный вопрос в темах различной формулировки, преобразование темы-понятия в вопрос. Ключевые слова темы.

Занятие 4. Практикум. Работа с темой-цитатой, темой-афоризмом.

Средства художественной выразительности в теме-цитате. Анализ проблематики тем-афоризмов. Толкование темы-афоризма.

Занятие 5. Практикум. Сужение и расширение темы.

Широкое и узкое понимание темы. Работа с текстами, определение темы текста.

Занятие 6. Практикум. Ассоциативные цепочки и ключевые слова к теме.

Выстраивание ассоциативных цепочек из ключевых слов и вопросов к теме. Синквейн, диамант и штрих к ключевым словам темы. Тонкие и толстые вопросы в рамках темы.

Занятие 7. Лекция с элементами беседы. Структура сочинения-рассуждения.

Типы речи: рассуждение, повествование, описание. Их основные признаки и различия. Структура рассуждения: тезис - доказательство - вывод. Вступление - главная часть - заключение.

Занятие 8. Композиция сочинения.

Композиция сочинения с учётом различия родов и жанров используемых для аргументации произведений. Композиция образов в произведении. Композиция отдельных частей произведения. Примеры сочинений с разной композицией.

Занятие 9. Практикум. Написание вступления к сочинению-рассуждению.

Анализ вступлений к школьным сочинениям. Виды вступлений. От вопроса темы к вступлению. Анализ образцовых вступлений. Творческая работа. Синквейн, диамант и штрихи как опорный конспект к написанию вступления.

Занятие 10. Практикум. Заключение к сочинению.

Анализ заключений к школьным сочинениям. Виды заключений. От главного вопроса темы к заключению. Анализ образцовых заключений. Творческая работа.

Занятие 11. Практикум. Главная часть сочинения: аргументация.

Работа с вопросами темы. Формулировка аргументов. Виды и структура аргументов в сочинении-рассуждении. Анализ аргументации в школьном сочинении.

Занятие 12. Практикум.

Пробное сочинение в формате допуска к итогового сочинения по темам этого учебного года.

Занятие 13. Практикум. Анализ работ.

Работа над ошибками.

Занятие 14. Практикум. Включение иллюстративного материала из произведений русской и мировой литературы в текст сочинения

Работа с иллюстративным материалом. Способы включения иллюстративного материала в текст сочинения. Анализ проблематики темы и эпизодов художественных

произведений, ее иллюстрирующих. Анализ школьных сочинений и примеров из художественной литературы, представленных в них.

Занятие 15. Практикум. Соразмерность частей сочинения.

Работа над композицией сочинения рассуждения. Соответствие сочинения критериям оценки. Работа над абзачным членением текста. Структурные компоненты сочинения, их объем и соразмерность. Творческая работа.

Занятие 16. Лекция с элементами беседы. Основы грамотного письма. Виды грамматических ошибок.

Грамматические ошибки и их виды. Грамматическая норма. Типичные грамматические ошибки в школьных сочинениях. Орфографические и пунктуационные ошибки. Редакторская работа с текстом.

Занятие 17. Практикум. Речевые ошибки в сочинении.

Речевые ошибки и их виды. Типичные речевые ошибки в школьных сочинениях. Редакторская работа с текстом.

Занятие 18. Практикум. Этические и фактические ошибки.

Определение этической и фактической ошибки. Их виды и способы предупреждения. Редакторская работа с текстом.

Занятие 19. Практикум. Логические ошибки в сочинении.

Логические ошибки и их виды. Типичные логические ошибки в школьных сочинениях. Редакторская работа с текстом.

Занятие 20. Лекция с элементами беседы. Изобразительно-выразительные средства языка и речи. Тропы и синтаксические фигуры.

Определение различных изобразительно-выразительных средств языка и речи. Функции тропов и синтаксических фигур в речи, их основные признаки. Творческая работа.

Занятие 21. Практикум. Изобразительные возможности лексики.

Основные термины лексикологии. Практическая работа с антонимами, синонимами, омонимами, фразеологизмами.

Занятие 22. Практикум. Выбор стиля. Оригинальность.

Редакторская правка текста. Анализ стилистических недостатков. Творческая работа по выработке индивидуального стиля.

Занятие 23. Что же значит «раскрыть тему» и как её «закрыть»?

Правильное понимание темы, формулировки сочинения. Что значит «соответствие теме»?

Занятие 24. Советы пишущему сочинение.

Разработка подробного алгоритма написания сочинения. Привлечение опыта учащихся и аналитического материала по курсу.

Элективный курс «Итоговое сочинение. Интенсивный практикум.

«Сочинение на зачет»»

Календарно-тематическое планирование 10-11 классы

(1 час в неделю, 34 часа)

Месяц	№ недели	№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов
10 класс, 34 часа				
		1.	Введение в элективный курс.	1
		2.	Логический анализ формулировки темы	1
		3.	Проблемный вопрос в темах различной формулировки. Преобразование темы-понятия в вопрос.	1
		4.	Тема-афоризм, тема-цитата (урок-практикум)	1

		5.	Широкое и узкое понимание темы	1
		6.	Выстраивание ассоциативных цепочек из ключевых слов и вопросов к теме	1
		7.	Структура сочинения-рассуждения	1
		8.	Композиция сочинения.	1
		9.	Вступление к сочинению	2
		10.	Заключение к сочинению	2
		11.	Главная часть сочинения: аргументация (практикум)	2
		12.	Пробное сочинение по темам учебного года.	2
		13.	Анализ работ. Работа над ошибками.	1
				17
11 класс, 17 часов				
		14.	Включение иллюстративного материала из произведений русской и мировой литературы в текст сочинения.	2
		15.	Соразмерность частей сочинения	1
		16.	Основы грамотного письма. Виды грамматических ошибок.	1
		17.	Речевые ошибки в сочинении	1
		18.	Этические и практические ошибки.	1
		19.	Логические ошибки в сочинении.	1
		20.	Изобразительно-выразительные средства языка и речи. Тропы и синтаксические фигуры.	3
		21.	Изобразительные возможности лексики.	1
		22.	Выбор стиля. Оригинальность.	2
		23.	Что же значит «раскрыть тему» и как её «закрыть»?	1
		24.	Советы пишущему сочинение	3
				17
ИТОГО:				34