

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 10 с углубленным изучением
отдельных предметов»
г. Ангарска**

Рассмотрено на заседании НМС
Протокол № 1 от « 5 » 09 2024
Председатель НМС МБОУ «СОШ № 10»
Толмачёва М. Г.



Утверждаю:

Директор МБОУ «СОШ № 10»

Жигалова Л. М.

« 06 » сентября 2024 г.

**Программа
кружковой работы «Вокальная группа
«Домисолька»
1-7 классы**

**(духовно-нравственное направление, количество часов: 1 час в неделю, всего
34 часа)**

**Составила:
Учитель первой квалификационной категории
Огнева Л. Г.**

г. Ангарск

Раздел № 1. Основные характеристики программы

| 1.1. Пояснительная записка | |
|--|--|
| Направленность (профиль) программы | Дополнительная образовательная программа по вокальному творчеству реализуется в художественно-эстетической направленности. <i>Дополнительная образовательная программа составлена на основе авторской программы Г.А. Суязова «Мир вокального искусства».</i> |
| Актуальность программы | Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. |
| Педагогическая целесообразность | Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей |
| Отличительные особенности программы | Программа отличается от других программ тем, что: -данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению; - она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей воспитанников;; - включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой; - применение речевых игр и упражнений; - использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности- умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. |
| Адресат программы | <i>Возраст 7-10 лет</i> - это младший школьный возраст. Отличительная особенность состоит в том, что учёба является обязательной, общественно значимой деятельностью. Ведущей деятельностью в младшем школьном возрасте является учебная. В учебной деятельности усвоение научных знаний выступает как основная цель и главный результат деятельности. Развитие познавательных психических процессов в младшем школьном возрасте характеризуется из действий произвольных, совершающихся непреднамеренно в контексте игровой или практической деятельности. |
| Объём программы | 1 год обучения – 34 часа |
| Формы обучения | очная |
| Срок освоения программы | Программа рассчитана на 1 год обучения – 34 часа. Занятия носят практический характер и проходят в форме групповых занятий. Группа занимается 1 раз в неделю. Всего в году -34 занятия. Возрастная характеристика |

| | |
|---|--|
| | группы-1,3,4, классы. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы – форма студии. Студия позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса. Занятия проводятся в музыкальном кабинете. |
| Режим занятий | Занятия проводятся 3 раза в неделю по часу: 1 класс-четверг, 3 класс-среда, 4 класс- вторник. (час - академический - 45 мин) |
| 1.2.Цель и задачи программы | |
| Цель | Приобщение ребёнка к искусству пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства. |
| Задачи | <ol style="list-style-type: none"> 1. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций. 2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека. 3. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе. 4. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса. 5. Сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива. |
| 1.3.Содержание программы | |
| <p>Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности.</p> <p>1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.</p> <p>1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.</p> <p>1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.</p> <p>1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.</p> <p>1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.</p> <p>Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.</p> | |

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.2. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.3. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Раздел III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с песней. Освоение жанра песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение песен без сопровождения. Пение песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Раздел IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Раздел V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также □ индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Раздел VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы

1.4. Планируемые результаты

Предполагаемые результаты обучения.

Предполагается, что в конце обучения обучающиеся должны:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности.
- петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе;

| | |
|--|---|
| - уметь держаться на сцене; | |
| 2.1. Условия реализации программы | |
| Кадровое обеспечение программы | Занятия проводятся педагогом с первой квалификационной категорией, прошедшим курсовую подготовку по учебному предмету. |
| Оценочные материалы | <p>В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:</p> <ul style="list-style-type: none"> - доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности; - положительное отношение к усилиям воспитанника; - конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок; - конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок. <p>«Высоко» оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.</p> <p>На «положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.</p> <p>На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.</p> |
| Материально-техническое обеспечение | <ol style="list-style-type: none"> 1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки). 2. Наличие репетиционного зала (сцена). 3. Фортепиано, синтезатор. 4. Музыкальный центр, компьютер. 5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-». 6. Электроаппаратура. 7. Зеркало. 8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала). 9. Нотный материал, подборка репертуара. 10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3. 11. Записи выступлений, концертов. |
| Дидактический материал | Ноты, диски, пластинки, видеоролики, видеоклипы, презентации. |
| Методы обучения | <p>В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения. Используемые методы и приемы обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> - наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические ошибки - методические игры |
| Формы обучения и виды занятий | <ul style="list-style-type: none"> - музыкальные занятия; - занятия – концерт; - репетиции; - творческие отчеты. <p>Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.</p> |
| Список литературы и источников для | <ol style="list-style-type: none"> 1. Володин П. Энциклопедия для детей. — М, 1998 2. Хоровой словарь. — М., 1993. Захарченко В.Г |

| | |
|--|--|
| учащихся | 3. Духовная музыка России и Запада. 4. Старинные и современные романсы.- М., 2003. |
| 2.2. Формы аттестации | |
| Оценка промежуточных результатов по темам и итоговые занятия проводятся в разных формах: концерты, конкурсы, фестивали, игры, викторины. | |
| Список литературы | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ю.Б. Алиев» Настольная книга школьного учителя-музыканта» М.2002. 2. Н.Н. Рябенко « Уроки музыки в 1-7 классах» М. 2006. 3. В.С. Кукушкин «Музыка, архитектура и изобразительное искусство»М.2005. 4. «Вопросы вокальной подготовки» Вып. 1-6 М., 1962-1982 5. М.А. Давыдова «Уроки музыки» м.2008.. 6. М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова « Методика музыкального воспитания младших школьников»М.2001. 7. Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д.Критская, В.О. Усачева, В.В. Медушевский, В.А. Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998 8. Д.Б. Кабалевский «Воспитание ума и сердца» М.,1984 11Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М.,1977 12Д.Б.Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе» М.,1976 13.Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. М.,1978 13.Ф.Таун, А. Шершунов «Розовый слон» М.,2002 14.Н.В.Кеворков «Популярные песни кубанских композиторов» Кр-р.,2000 15.Н.Мануйлова «Музыкальный календарь» Ейск. 2005 |

Раздел № 2. Календарно-тематическое планирование.

Календарный учебный график

| Раздел (тема)/месяц | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | |
|---------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|
| Раздел I | 3 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| Раздел II | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| Раздел III | | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | | |
| Раздел IV | | | 1 | | | | 1 | | | |
| Раздел V | 1 | 1 | | | | | | | | |
| Раздел VI | | 2 | | 2 | | 1 | 2 | | 1 | |
| Всего | 7 | 7 | 5 | 5 | 2 | 3 | 4 | 1 | 1 | 34 |

Учебно-тематический план (нагрузка 1 час неделю)

| № | Название разделов (тем) | Количество часов | | | Форма аттестации |
|----|---|------------------|-------|-------|---------------------------|
| | | всего | теор. | прак. | |
| I | Пение как вид музыкальной деятельности | | | | |
| 1 | Понятие о сольном и ансамблевом пении. | 1 | 1 | | |
| 2 | Диагностика. Прослушивание детских голосов | 1 | | 1 | |
| 3 | Строение голосового аппарата. | 1 | 1 | | Викторина |
| 4 | Правила охраны детского голоса. | 1 | 1 | | |
| 5 | Вокально-певческая установка. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | 2 | | 2 | Индивидуальное исполнение |
| II | Формирование детского голоса. | | | | |
| 1 | Звукообразование. Певческое дыхание. | 3 | | 3 | Индивидуальное исполнение |
| 2 | Дикция и артикуляция. | 3 | | 3 | |

| | | | | | |
|-----|---|-----------|----------|-----------|------------------------------|
| 3 | Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения. | 2 | 1 | 1 | Игра |
| III | Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. | | | | |
| 1 | Народная песня. | 2 | | 2 | Индивидуальное исполнение |
| 2 | Произведениями русских композиторов- классиков. | 2 | | 2 | Выступление |
| 3 | Произведения современных отечественных композиторов. | 3 | | 3 | Выступление |
| 4 | Сольное пение. | 2 | | 2 | Выступление |
| IV | Игровая деятельность, театрализация. | 2 | | 2 | |
| V | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. | | | | |
| 1 | Путь к успеху. | 1 | 1 | | Викторина |
| VI | Концертно-исполнительская деятельность | | | | |
| 1 | Репетиции | 4 | | 4 | |
| 2 | Выступления, концерты. | 4 | | 4 | |
| | Итого | 34 | 5 | 29 | |