Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №10 с углубленным изучением отдельных предметов»

**Кинотренинг**

***Я сам хозяин своей судьбы***

Выполнила: Егорычева Валерия

ученица 10 «В» класса

МБОУ «СОШ №10»

Руководитель: Рябова Ольга Анатольевна,

Педагог-психолог

г. Ангарск 2021

**Введение**

***Цель методической разработки:*** способствовать разностороннему психологическому развитию подростков, в том числе профилактика виктимного поведения посредством просмотра видео фильма и его обсуждения.

***Задачи методической разработки:***

1. Развитие социальной компетентности. Знакомство с различными социальными типажами (типы темперамента, социальные роли и т.д.) и обучение взаимодействию с ними.
2. Развитие интеллектуальных навыков. Тренировка внимания, памяти, наблюдательности, навыка формулирования мысли, слушания, логического мышления и т.д.
3. Развитие эмоциональной сферы. Обучение учеников навыкам эмпатии, определения собственных чувств (рефлексии) и эмоциональных состояний партнера по общению (или киногероя)
4. Развитие навыков решения проблем. Позволяет увидеть большее количество способов решения какой-либо проблемы, расширить поведенческий репертуар у учащихся (например, пятьдесят способов признаться девушке в любви).
5. Снятие стресса. Позволяет снять эмоциональное напряжение, а также обучает навыкам релаксации и спонтанности в поведении.
6. Самоанализ. Обучение навыкам глубокой рефлексии, самосознания и самоанализа, а также проработка психологических проблем.
7. Обучение расшифровке символического ряда. Учащиеся учатся работать с символами, которые используются в фильме, т.е. видеть эти символы, понимать их значение и уметь расшифровать смысл, которым они наполнены. А так же умение увидеть волнующие проблемы в другом ракурсе и научиться замечать символику в повседневной жизни.

***Актуальность методической разработки:***

Для психологической работы с подростками, актуально решение таких задач как развитие социальной компетентности, эмоциональной и интеллектуальной сфер, навыков самоанализа, преодоление стрессовых состояний, способности к восприятию художественного образа и пр. Одной из наиболее действенных форм групповой работы, решающих этих задачи является кинотренинг.

Эффективность применения искусства в контексте психологической работы связана с тем, что этот метод позволяет экспериментировать с чувствами, исследовать и выражать их на символическом уровне. Основным источником получения сведений об окружающем мире для современного подростка является телевидение и в частности кинематограф, что обуславливает высокую эффективность его использования в качестве средства психологической работы. Исследование киноматериалов даёт возможность для развития навыков адекватного осознания реальности. В процессе кинотренинга ученики учатся выявлять и выстраивать логику поступков героев, видеть их скрытую мотивацию, объяснять поведение человека, основываясь на его характеристиках, а не на своих проекциях.

***Практическая значимость:***

Применение кинотренинга позволяет эффективно развивать социальную компетентность учащихся, навыки самоанализа, умение преодолевать стрессовые состояния, способность к восприятию художественного образа, а также способствует развитию эмоциональной и интеллектуальной сфер, профилактике виктимного поведения.

**Основная часть**

Для проведения кинотренинга мной был выбран фильм «Сплит», он наиболее полно соответствует поставленным целям и задачам.

Популярная школьница Клэр устраивает вечеринку по поводу своего дня рождения, на которой приглашает весь свой класс. Среди приглашенных оказывается и Кейси, которая совсем ни с кем не общается и постоянно создает себе проблемы, как в школе, так и с полицией. После окончания праздника Кейси узнает, что ее никто не заберет, так что решает поехать на автобусе, однако отец Клэр настаивает на том, чтобы самостоятельно довезти ее до дома, дабы убедиться, что с ней ничего не случится. Кейси садится в машину вместе с Клэр и ее лучшей подругой Марсией, отец же складывает вещи в багажник. Неожиданно появляется мужчина, который вырубает отца, а затем садится на водительское сиденье и одну за другой усыпляет девушек с помощью балончика.

Девушки просыпаются запертыми в комнате и не понимают, что происходит. Затем появляется похититель и забирает с собой Марсию.

Первый фрагмент ([Первый фрагмент.mp4](%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B2%D1%8B%D0%B9%20%D1%84%D1%80%D0%B0%D0%B3%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82.mp4))

1. Что странного вы заметили в поведении главной героини?
2. Какие эмоции вы испытали просмотрев данную сцену, с кем бы вы согласились?

Второй фрагмент ([Второй фрагмент.mp4](%D0%92%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B9%20%D1%84%D1%80%D0%B0%D0%B3%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82.mp4))

Участники разделяются на 3 группы для обсуждения вопросов по второму фрагменту (каждой группе необходимо проанализировать поведение той девушки, которая им достанется по жребию и ответить на первые 2 вопроса)

1. Почему Кейси не пытается сбежать?
2. Почему девушка не соглашается помочь Клер ?
3. Как вы объясните поведение девушки?

Третий фрагмент ([Третий фрагмент.mp4](%D0%A2%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%B9%20%D1%84%D1%80%D0%B0%D0%B3%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82.mp4))

1. Представьте себя в этой ситуации, как бы вы себя повели, если бы у вас был шанс на побег?
2. Почему Кейси не побежала вместе с Марсией?
3. Чем вызвана покорность девочки?
4. По какой причине героиня пыталась отговорить Марсию ?

Заключающие вопросы:

1. Какая сцена из просмотренного фильма запомнилась больше всего и почему? (учащиеся по очереди называют свои сцены).
2. Какие поступки девочек вызывают одобрение, а какие осуждение?
3. Чем руководствуется главные герои в своих действиях?
4. С какой из девочек, по вашему мнению, вы наиболее схожи по поведению?

(Участники тренинга, выбирая героя и идентифицируясь с ним, проживают за время сериала его жизнь. Образ мыслей, чувства, привычки, черты характера, решения становятся как бы общими — либо спроецированными на героя, либо позаимствованными у него. Для ведущего тренинга очень важно с кем именно идентифицирует себя каждый учащийся. Проживая сложные ситуации вместе с героями, отождествляя себя с одним из них, человек может по-новому взглянуть на свою проблему и даже найти выход из затруднительной ситуации.)

1. Попробуйте предсказать дальнейшее развитие жизни девочки?

**Выводы**

Использование метода кинотренинга положительно влияет на развитие у подростков социальной компетентности, эмоциональной и интеллектуальной сфер, навыков самоанализа, учит преодолению стрессовых состояний и способности к восприятию художественного образа и т.д. Участники тренинга с удовольствием смотрят фильм, а потом активно участвуют в обсуждении. В процессе кинотренинга подростки учатся выявлять и выстраивать логику поступков людей, видеть их скрытую мотивацию, объяснять поведение человека, основываясь на его характеристиках, а не на своих проекциях.

Использование кинотренинга в работе с подростками способствует их разностороннему психологическому развитию. Использование этого метода в работе интересно и увлекательно. Участники получают возможность анализировать собственные жизненные ситуации через посредника, т.е киногероя.

Разнообразие методов, которые можно использовать во время кинотренинга позволяет очень эффективно работать и с детьми, и с родителями, и с учителями.